

Edifice

MAGAZINE

Les Arsenaux
Sion/VS

Ecole
La Verrerie/FR

Gouttes d'Or
Neuchâtel/NE

Théâtre
Benô Besson
Yverdon/VD

Rénovation
jardin botanique
Genève/GE



LES ARSENAUX

Sion / VS

Maître de l'ouvrage: Etat du Valais,
Département des transports, de l'équipement et de l'environnement

Architectes: meier + associés architectes, Genève

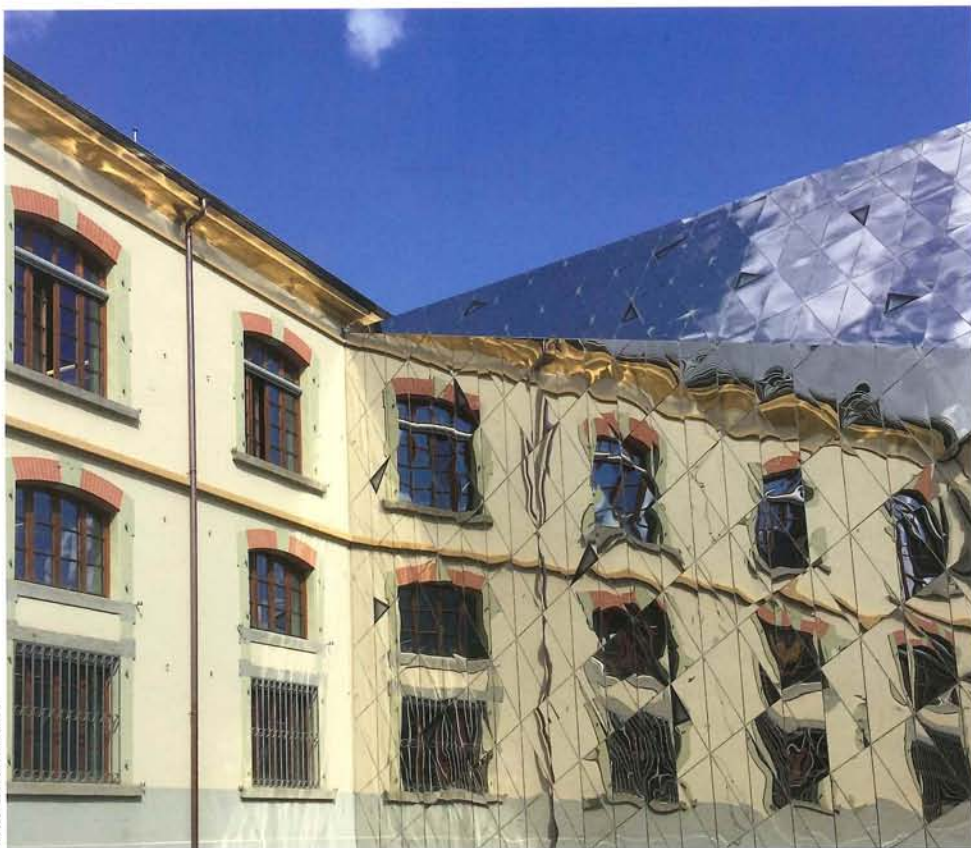
Direction des travaux: Cagna + Wenger Architectes SA, Sion

Intervention artistique: Daniel Schlaepfer et Pierre Vadi

LA DEUXIÈME ÉTAPE DES TRANSFORMATIONS DES ARSENAUX DE SION EST ACHÉVÉE ■ *Le site des Arsenaux est historiquement situé à l'entrée ouest de la ville de Sion, à proximité du centre-ville, le long de l'avenue de Lausanne. Avec d'autres chantiers en cours à proximité, la transformation des arsenaux participe de la mutation de ce quartier.*

Ce projet est issu d'un concours sur présélection organisé en 2009 par le Service des bâtiments de l'Etat du Valais (SBMA), département responsable des constructions pour les besoins du Service de la culture. L'objectif du concours était de rassembler sur le site des anciens arsenaux militaires de la ville de Sion tant la Médiathèque Valais – anciennement nommée Bibliothèque municipale cantonale, déjà préétablie partiellement sur les lieux depuis 2000 – que la Bibliothèque municipale, la Bibliothèque des jeunes, la Bibliothèque interculturelle l'Ardoise, ainsi que les archives du Valais.

Ce rassemblement a pour vocation la création d'un véritable pôle culturel, scientifique et patrimonial qui favorisera les échanges disciplinaires et encouragera la recherche, la formation et les rencontres, l'optimisation de la gestion et conservation du patrimoine valaisan ainsi que son accessibilité au public. Il se veut également lieu de référence pour les rencontres entre artistes et opérateurs culturels.



Photos: Laurent Miranda

Quelques dates

Le crédit d'engagement a été voté en septembre 2011 et les travaux ont pu débuter en été 2012. La mise en service de l'ouvrage s'est faite par étapes successives. Dans un premier temps, l'arsenal cantonal a été transformé pour accueillir d'une part les surfaces

d'accueil, d'exposition et de cafétéria dans la belle salle hypostyle du rez-de-chaussée, et d'autre part les espaces de libre accès et la salle de consultation des ouvrages patrimoniaux au niveau supérieur. Les combles ont été partiellement transformés pour accueillir les surfaces administratives du Service de la

culture et des archives. La deuxième étape a débuté en septembre 2014 avec la construction du bâtiment de liaison et la transformation des quatre plateaux de l'arsenal fédéral pour accueillir le complément de libre accès, de même que la Bibliothèque des jeunes et une salle de conférences divisible, d'une capacité de 100 places.

Les nouveaux services ont emménagé au printemps 2016 et les locaux ont été rendus au public en juin 2016. La dernière étape, actuellement en phase de préparation d'exécution, prévoit la mise en place d'un dépôt enterré de 3400 m² sous le parvis nord du bâtiment principal, qui logera les Archives cantonales.

Nouveaux regards

C'est pour conserver et mettre en valeur les deux arsenaux que ces nouvelles fonctions y ont été intégrées. Les deux ouvrages – l'arsenal cantonal (datant de 1895 et conçu par Joseph de Kalbermatten), disposé au nord du site, et l'arsenal fédéral (1917) disposé au sud – étaient initialement reliés par une passerelle en bois. L'enjeu principal de l'intervention architecturale est ici de réunir en un ensemble cohérent deux bâtiments à haute valeur patrimoniale. La mise en place du nouveau bâtiment de liaison participe à cette intention en reliant les différents plateaux des deux arsenaux existants. De vocation avant tout distributive, il devient également un espace de référence: lieu de tous les passages, de tous les regards et de la collectivité.



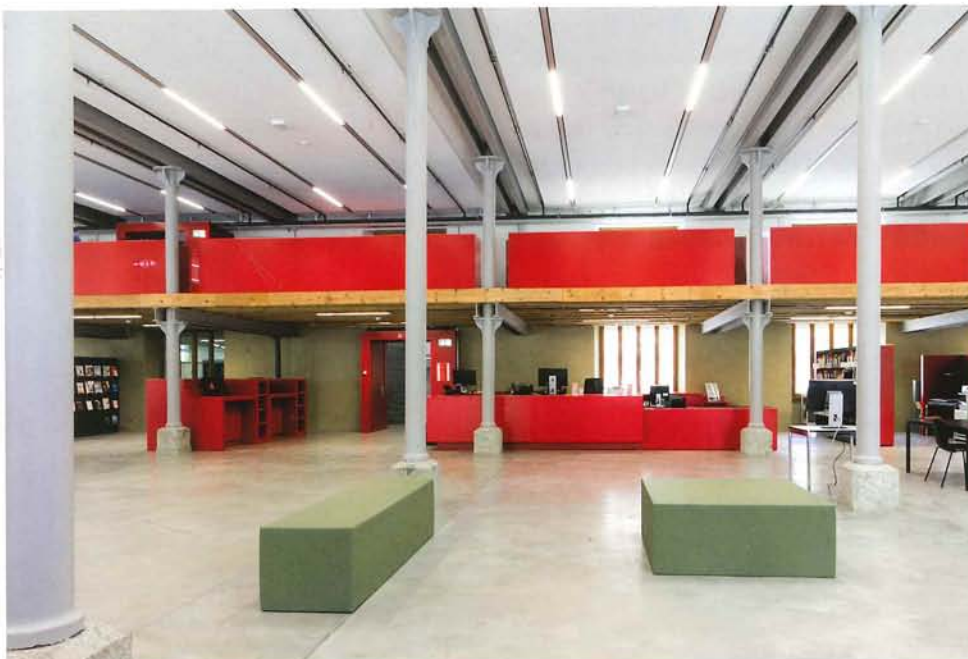
Photo: Jean-Philippe Dubuis



La forme pliée composée de facettes triangulaires planes fait référence au cristal de roche de la nature valaisanne. A une peau dématérialisée et blanchie, ponctuée d'éclats lumineux, répond, sur l'extérieur, une façade en panneaux d'acier inoxydable poli dans laquelle se reflètent le paysage, le ciel et les bâtiments existants. Ces choix proposent ainsi une observation changeante de la substance historique du lieu.

Double défi

Le défi principal du projet a été d'assurer l'intégration dans la structure initiale d'espaces bien spécifiques et de les différencier de l'affectation initiale. Pour cela on a donné à voir l'intervention contemporaine tout en préservant la substance historique. Une attention



particulière a été accordée à l'intégration de toute l'infrastructure technique nécessaire tant aux nouvelles conditions de confort intérieur qu'à la préservation des ouvrages précieux.

Matériaux de qualité

Le choix des matériaux intérieurs est en adéquation avec le degré de privacité de l'espace public: le sol des surfaces d'accueil des rez-de-chaussée et du bâtiment de liaison est exécuté

en chape cirée brute, alors que les planchers des étages sont revêtus de moquette, plus adaptée au confort acoustique du libre accès. Les murs ont simplement été rafraîchis. Les plafonds sont revêtus de surfaces acoustiquement absorbantes.

Le mobilier fixe, de même que les salles de séminaires, sont exécutés en menuiserie, serrurerie et plâtrerie. L'expression de ces éléments contemporains est rendue perceptible

et intelligible au moyen d'une peinture rouge. Les façades des ouvrages existants ont été partiellement rafraîchies et complétées de nouvelles protections solaires. Le nouveau bâtiment de liaison est revêtu d'une peau métallique en inox poli, matière qui se retrouve également dans les éléments de mobilier urbain extérieur, conférant à cet ouvrage un caractère emblématique.

ad

